INDICE

Prefazione di Cesare Milanese	5
Cronologia della vita e delle opere in prima edizione	23
Indice delle Opere complete	46
Capitolo I	
Profilo di Artaud	49
1. La costellazione dei folli	49
2. E. A. Poe e le sue "terribili storie dell'anima"	51
3. L'identificazione con L'Avversario	53
4. La "notte bianca e nera" di Gérard de Nerval	54
5. Lautréamont: la rabbia teofobica	57
6. La cosiddetta follia e gli "artefatti istituzionali"	60
7. I manicomi nella Francia occupata dai tedeschi	61
8. L'anima nella prigione di un corpo	62
9. L'anima nel "corpo fatale"	64
10. Il "tono penoso della vita organica"	65
Capitolo II	
Orientamenti della critica 1956 - 2008	67
1. Blanchot e l'"impouvoir" di Artaud: la letteratura	67
2. Derrida: la filosofia	69
3. Foucault e la "categoria dell'anormale"	70
4. Philippe Sollers un tentativo francese di rileggere Artaud	72
5. Artioli - Bartoli: una ricostruzione organica	73
6. Il filone psichiatrico e la "catastrofe biografica"	75
7. L'antipsichiatria: G. Deleuze - F. Guattari	77

8. La teatrologia artaudiana	78
9. L'esigenza di una ridiscussione critica dell'opera di Artaud	80
Capitolo III	
Linee evolutive della poesia di Artaud	87
1. L'esordio poetico	87
2. La «Nouvelle Revue Francaise» e Jacques Rivière	92
3. La poesia della stagione surrealista	98
4. Temi e ambienti di un immaginario "crucele"	101
Capitolo IV	
Artaud e i surrealisti	105
1. Lettera ai primari dei manicomi	106
2. Lettera a Paul Claudel 1925	108
3. Lettere a Génica Athanasiou 1921-1940	110
Capitolo V	
Fondazione del teatro «Alfred Jarry» 1926	123
1. Un'esperienza dadaista di Artaud: "Il getto di sangue"	124
2. L'idea di un teatro "puro"	128
3. La retata	129
4. Lo spettatore	130
5. Imprevisto e irripetibile	130
6. La rottura con i Surrealisti	131
Capitolo VI	
La "copia francese" del "The Monk" di Lewis 1931	135
1. Dalla "Premessa" di Artaud	138
2. Un mondo deformato dalla scissione	140
3. La ballata del vero ciarlatano (da Artaud)	141
4. La canzone della zingara (da Lewis)	143
5. Il ritratto di Rosario - Matilde da Artaud e da Lewis	144
6. Il falso Rosario da Artaud e da Lewis	145
7. La "caduta" da Artaud e da Lewis	146

Capitolo VII	
Un viaggio mentale nella vita di Eliogabalo 1934	149
1. <i>L'incipit</i> dello storico latino Elio Lampridio e <i>l'incipit</i> di Artaud	153
2. Il ritratto di Eliogabalo	155
3. La presentazione di Eliogabalo alle truppe. Una sequenza di immagini	155
4. La fine di Eliogabalo (da Lampridio)	157
5. La fine di Eliogabalo (da Artaud)	158
6. Il suolo della Siria dal "Dossier su Eliogabalo"	160
Capitolo VIII	
Il Teatro della crudeltà 1938	163
1. La messa in scena e la metafisica: "Le figlie di Lot"	165
2. Letteratura e rappresentazione	168
3. La funzione della "crudeltà"	169
4. Come nelle tele di certi antichi pittori. Un teatro muto	170
5. Il teatro e la peste: uno spettacolo "fosco e assoluto"	172
Capitolo IX	
Genesi e fallimento de "I Cenci" 1935	175
1. L'impostazione drammaturgica della tragedia	175
2. Surrealismo e teatro mentale	178
3. <i>I Cenci</i> di Artaud a confronto con la tragedia di Shelley	180
4. I dubbi di Artaud sulla scena iniziale	187
Capitolo X	
Il viaggio nel paese dei Tarahumara 1936	205
1. Un corpo d'uomo torturato su una roccia: "La montagna dei segni"	207
2. Nella Cabala una musica dei numeri	208
3. La danza del peyotl	209
4. Nel cerchio delle croci	211

Capitolo XI	
L'internamento a Rodez 1943	217
1. Il delirio psicotico	217
2. Gli psichiatri di Rodez: Ferdière e Latrémolière	218
3. La sessualità: il Male incarnato	219
4. Lettere da Rodez	226
5. L'essere da rigenerare: gli elettrochoc	231
6. L'Arte-terapia: traduzioni a Rodez	237
Capitolo XII	
A Ivry l'ultimo Artaud 1946 -1948	243
1. Van Gogh: il "suicidato" della società	245
2. Pagine dal "Van Gogh"	248
3. Artaud e la sua "Musa sacrilega"	253
Bibliografia essenziale	261
Le opere	265
Indice dei nomi	267